80

Den Liebhabern des Flötenspieles gewidmet.

Perlen und Diamanten.

Lieblingsstücke

aus den Werken älterer und neuerer Meister.

Kleine Phantasien für die Flöte

mit Begleitung des Pianoforte in leichtem Style von

WILH. POPP.

OP. 399.

№ 1.	Lieder von ROBERT SCHUMANN.	Pr. M. 1 _
№ 2.	Wiegenlied (Lullaby) von GEORG HENSCHEL. Op. 38b.	Pr. M. 1 _
№ 3.	Kleine Phantasie über Motive aus „Oberon" von C. M. v. WEBER.	Pr. M. 1 _
№ 4.	Der Abend. Lied von ST. MONIUSZKO.	Pr. M. 1 _
№ 5.	„Dein gedenk' ich, Margaretha". Lied von ERIK MEYER-HELMUND. Op. 12 № 2.	Pr. M. 1 _
№ 6.	Scherzoso aus „Rosamunde" von FRANZ SCHUBERT.	Pr. M. 1 _
№ 7.	Freudvoll und leidvoll. Romanze von O. K. KLEMM.	Pr. M. 1 _
№ 8.	Nocturne aus dem „Sommernachtstraum" von FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY.	Pr. M. 1 _
№ 9.	Wenn der Vogel naschen will. Lied von ERIK MEYER-HELMUND. Op. 17 № 2.	Pr. M. 1 _
№ 10.	Die Spinnerin. Lied von ST. MONIUSZKO.	Pr. M. 1 _
№ 11.	Terzett aus der Oper „Das Nachtlager von Granada" von KONRADIN KREUTZER.	Pr. M. 1 _
№ 12.	Kleine Phantasie über Motive von FR. CHOPIN.	Pr. M. 1 _

Gr. goldene Medaille.

Hamburg, D. Rahter. Grosse Reichenstr. 49.



St. Petersburg, A. Büttner. Newsky-Prospect 22.

Commissionär und Lieferant der K. R. Musikgesellschaft, des Conservatoriums und der Philharmonischen Gesellschaft in St. Petersburg.

2845-2856.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

„Dein gedenk' ich, Margaretha."

Lied
von
Erik Meyer-Helmund.
Op. 12. № 2.

WILH. POPP. Op. 399. № 5.

Flöte.

Introduction.
Allegro moderato.

3

mf Recitativ

rit. e dim.

1

a tempo

f Recit.

p

p

mf

Andante.

p

a tempo

mf

ritard.

f

mf

4

mf

5

legato

p

mf

ritard.

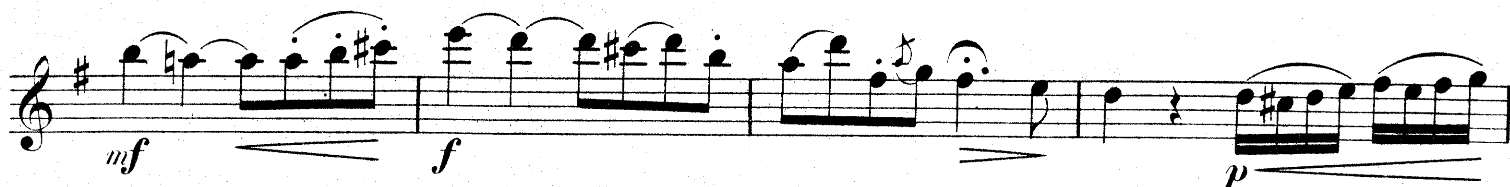
f a tempo

p

Flöte.





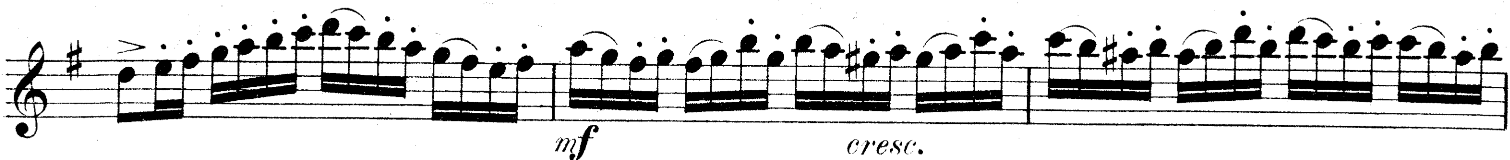





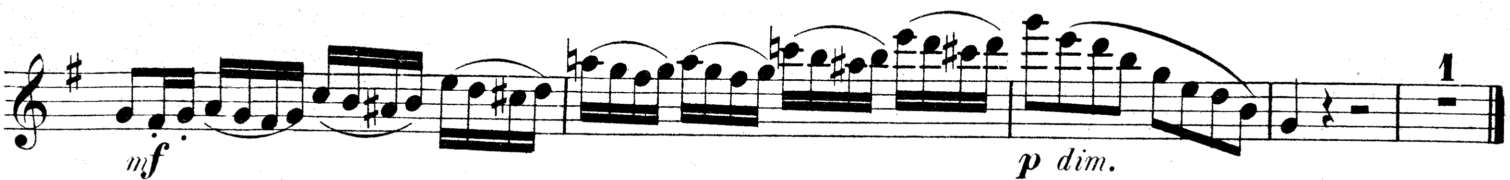
Animato.











Musik für Blasinstrumente
im Verlage von D. RAHTER in Leipzig.

1. Militärmusik.

ℳ

inkous, Louis.
Roxana-Marsch aus dem Ballet „Roxana, die schöne Montenegrinerin“. In Stimmen . . . . 3 —
Sorajah-Marsch aus dem Ballet „Sorajah, die Maurin in Spanien“. In Stimmen . . . . 4 —
esch, Johann.
Op. 150. **Frauen-Huldigung.** Gavotte. Partitur . . . . . . 3 —

2. Blechmusik.

inkous, Louis.
Marche indienne du ballet „La Bayadère“ pour Musique d'instruments de cuivre. Partition et Parties séparées . . . . . 4 —
Roxana-Marsch aus dem Ballet „Roxana, die schöne Montenegrinerin“. In Stimmen . . . 2 50
Sorajah-Marsch aus dem Ballet „Sorajah, die Maurin in Spanien“. Partitur und Stimmen . . . . 4 —
esch, Johann.
Op. 150. **Frauen-Huldigung.** Gavotte. Partitur. . . netto 3 —

3. Flöte und Streich-Instrumente.

ouvy, Theodor.
Op. 84. **Zweite Serenade** für Flöte, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass (oder Flöte u. Streichorchester). I. Tema con variazioni. II Scherzo. III. Lamento. IV. Rondo giocoso.
Partitur . . . . netto 6 —
Stimmen . . . . netto 9 —
[V. I, II, Va. Vc. B. je 1.50 netto.]

4. Flöte mit Clavier.

Köhler, E. L.
Caprice original 2 25
Fantaisie brillante sur des motifs italiens 2 50
Mathilde. Mazurka de concert. 2 50
Rêverie russe. Caprice brill. . 2 50
Neruda, Franz.
Op. 11. **Berceuse slave** d'après un chant polonais pour Violon avec accompagnement de Piano. Arr. pour Flûte avec accomp. de Piano par Max Schwedler 1 20
Popp, Wilhelm.
Op. 398. **Nouvelle Méthode d'Expression** pour cultiver le sentiment et le son, consistant en Mélodies très-expressives pour la Flûte avec accomp. de Piano. Cahier I (6 Mélodies) . . . . . 5 —
Op. 399. **Perlen und Diamanten.** Lieblingsstücke aus den Werken älterer u. neuerer Meister. Kleine Phantasien für die Flöte mit Begleitung des Pianoforte in leichtem Style.
No. 1. Lieder von Robert Schumann . . . . 1 —
No. 2. Wiegenlied (Lullaby) von Georg Hentschel. Op. 38b. 1 —
No. 3. Kleine Phantasie über Motive aus „Oberon“ von C. M. v. Weber . . . . 1 —
No. 4. Der Abend. Lied von St. Moniuszko . . . . . 1 —
No. 5. „Dein gedenk' ich, Margaretha.“ Lied von Erik Meyer-Hellmund Op. 12 No. 2 . . . . 1 —
No. 6. Scherzoso aus „Rosamunde“ von Franz Schubert . . . . 1 —
No. 7. Freudvoll und leidvoll. Romanze von O. K. Klemm 1 —
No. 8. Nocturne aus dem „Sommernachtstraum“ von Felix Mendelssohn-Bartholdy 1 —
No. 9. „Wenn der Vogel naschen will.“ Lied von Erik Meyer-Helmund Op. 17 No. 2 . . 1 —
No. 10. Die Spinnerin. Lied von St. Moniuszko . . . 1 —
No. 11. Terzett aus der Oper „Das Nachtlager von Granada“ von Konradin Kreutzer . 1 —
No 12. Kleine Phantasie über Motive von Fr. Chopin . . 1 —
Schumann, R.
Op. 85 No. 12. **Abendlied.** Uebertragen von Max Schwedler . — 80

5. Flöte allein.

Köhler, E. L.
24 **charakteristische Etuden.** Neue Ausgabe . . . . 4 —

6. Clarinette.

Niedmann, C.
Concertino für Clarinette mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. Ausgabe mit Pianoforte . . . . 4 —
(Orchester-Partitur und -Stimmen in Abschrift.)

7. Horn.

ℳ

Förster, Alban.
Op. 93. **Gedenkblatt** für Horn (oder Violoncell) mit Orchester oder Pianoforte.
Partitur . . . . . . netto 1 50
Principalstimme . . . . . . — 50
Orchesterstimmen . . . netto 3 —
[V. I, II, Va., Vc., B. je 25 Pf. no.]
Mit Pianoforte 1 50

8. B-Trompete
(oder Cornet à piston).

Förster, Alban.
Op. 67. **„All' italiana.“** Concertstück für B-Trompete oder Piston in B mit Pianoforte . . 2 —

9. 2 Cornets à pistons in B, 2 Hörner und Bassposaune.

Maurer, Louis.
Morgengruss. Part. u. Stimmen 1 50
12 kleine Stücke. 1. Maestoso alla marcia. 2. Andante con moto. 3. Allegro grazioso. 4. Scherzo. 5. Andante espressivo. 6. Kriegslied. 7. Schildwache. 8. Volkslied. 9. Trinklied. 10. Lied. 11. Lied. 12. Scherzo. Partitur und Stimmen 6 50

10. 2 Cornets à pistons in B, Alto in Es (oder 3 Cornets à pistons in B) und Bass.

Wurm, Wilhelm.
40 Quartette verschiedener Componisten (Bätz, Bellini, Donizetti, Eisenhofer, Fesca, Kreutzer, Mendelssohn-Bartholdy, Meyerbeer, Mozart, Rossini, Spohr, Stöpler, Weber, Wernthal, Winter, Zöllner etc.) . . . . 10 —
36 Quartette verschiedener Componisten (Abt, Auber, Hauptmann, Horn, Kreutzer, Kücken, Langenbeck, Mendelssohn-Bartholdy, Rheinberger, Rossini, Schäffer, Schubert und Wilhelm) 10 —

11. 2 Cornets à pistons mit Clavier.

Donizetti, G.
Nocturne aus „Don Pasquale“, für 2 Cornets à pistons oder Cornet und Althorn mit Pianoforte von W. Wurm 1 20
Maurer, Louis.
12 Airs. Cahier II. 7. Romance „Toujours aimer“. 8. „Je t'aimerai.“ 9. „Redis-le moi.“ 10. „Toi.“ 11. Duo comique. 12. Duetto buffo de l'Opéra comique „Le nouveau Paris“ . . . . 4 —
Mendelssohn-Bartholdy, F.
Op. 63. **6 zweistimmige Lieder,** arrangirt von W. Wurm. 1. „Ich wollt' meine Lieb'.“ 2. Abschied der Zugvögel. 3. Gruss. 4. Herbstlied. 5. Volkslied. 6. „Maiglöckchen und die Blümelein“ 3 —
Seltner, A.
Serenade . . . . 1 —
Wurm, Wilhelm.
6 Duette über russische Lieder. 1. Dargomischsky: Die Cavaliere. 2. Rubinstein: Der Abschied. 3. Dargomischsky: Schönstes Mädchen. 4. Moniuszko: Dorfständchen. 5. K. Vilbois: Das Vöglein. 6. Derfeldt: Die Wanderer . . . . 3 —

12. Cornet und Althorn mit Clavier.

Donizetti, G.
Nocturne aus „Don Pasquale“, für 2 Cornets à pistons oder Cornet und Althorn mit Pianoforte von W. Wurm 1 20

13. 2 Cornets à pistons ohne Begleitung.

Seltner, A.
42 Duos nach Volks- und Opernmelodien für 2 Cornets à pistons eingerichtet 3 50

14. Cornet à pistons mit Orchester.

Beethoven, L. van.
Op. 46. **Adelaide,** arrangirt von W. Wurm. Partitur (und Cornetstimme) 2 50

15. Cornet à pistons mit Clavier.

Abt, Franz.
s. Wurm, 12 Melodien No. 6, 11.
Arban, J. B.
Caprice et Variations pour Saxhorn ou Cornet à pistons en si-b avec accomp. de Piano . . 2 —
Bach, J. S.
s. Wurm, Uebertragungen No. 1.
Beethoven, L. van. ℳ
s. Wurm, 20 Melodien No. 1—4; Uebertragungen No. 2—6, 55.
Bellini, V.
s. Wurm, Uebertragungen No. 7.
Bulachoff.
s. Wurm, 12 russische Romanzen, No. 9, 12.
Chopin, Fr.
s. Wurm, Uebertragungen No. 8.
Cui, C.
s. Wurm, Uebertragungen No. 9.
Dargomischsky.
s. Wurm, 12 Melodien, No. 7; 12 russ. Romanzen No. 1—4; Uebertragungen No. 10.
Davidoff, Ch.
s. Wurm, Uebertragungen No. 11.
Decker, C.
Andante und Rondo . . . . . 2 —
Mazurka 1 50
Mélancolie (et Allegro) 2 30
Tribut à la mode. Valse brillante 2 50
Derfeldt.
s. Wurm, 12 russische Romanzen No. 7.
Dessauer.
s. Wurm, 12 Melodien No. 9.
Donizetti, G.
s. Wurm, Echos d'Italie No. 1; 12 Melodien No. 1, 8; Uebertragungen No. 12—14.
Fesca, A.
s. Wurm, 12 Melodien No. 4, 10, 12; Uebertragungen No. 15—17.
Förster, Alban.
Op. 67. **„All' italiana.“** Concertstück für B-Trompete od. Piston in B mit Pianoforte . . . . . 2 —
Guglielmi.
s. Wurm, Echos d'Italie No. 2.
Haendel, G. F.
s. Wurm, Echos d'Italie No. 6.
Henschel, Georg.
s. Wurm, Uebertragungen No. 18.
Kietzer, Robert.
Op. 93. **Phantasie** . . . . . 2 —
Klemm, O. K.
s. Wurm, Uebertragungen No. 19.
Kreutzer, Konradin.
s. Wurm, Uebertragungen No. 20, 21.
Kuscheleff-Besborodko.
s. Wurm, 12 russische Romanzen No. 11.
Lortzing, A.
s. Wurm, Uebertragungen No. 22.
Maurer, Louis.
12 Airs. Cahier I. 1. Ma petite chambrette. 2. Au bord de la mer. 3. Romance à trois notes. 4. Le voyageur. 5. Le revoir. 6. Une larme 2 50
Mendelssohn-Bartholdy, F.
s. Wurm, 3 Lieder No. 1; Uebertragungen No. 23—25.
Mercadante.
s. Wurm, Echos d'Italie No. 5.
Meyerbeer.
s. Wurm, Echos d'Italie No. 4.
Meyer-Helmund, Erik.
s. Wurm, Uebertragungen No. 26.
Minkous, Louis.
s. Wurm, Uebertragungen No. 27, 28.
Moniuszko, St.
s. Wurm, 12 Melodien No. 2, 3, 5; Uebertragungen No. 29—31.
Neff, L.
Le désir ardent . . . . 1 —
Raff, J.
s. Wurm, 3 Lieder No. 2, 3; Uebertragungen No. 32.
Rossini, J.
s. Wurm, Echos d'Italie No. 3; Uebertragungen No. 33.
Rubinstein, A.
s. Wurm, 20 Melodien No. 19, 20; Uebertragungen No. 34—36.
Sauvlet, Antoine (ainé).
Sympathie. Chanson sans paroles 1 —
Schiff.
s. Wurm, 12 russische Romanzen No. 10.
Schroen, B.
6 Morceaux caractéristiques.
Complet . . . . 5 —
No. 1. Herbstlied . . . . . . 2 —
No. 2. Mazurka 1 50
No. 3. Romance 1 50
No. 4. Sérénade 1 20
No. 5. Polonaise 1 50
No. 6. Elégie 1 50
3 Salonstücke.
No. 1. Heimkehr 1 60
No. 2. Любочка 1 60
No. 3. Andante sostenuto . . 1 50
Schubert, Franz.
s. Wurm, 20 Melodien No. 5—11; Uebertragungen No. 37—43.
Schumann, Robert.
Op. 85 No. 12. **Abendlied,** arr. v. W. Wurm . . . . — 80
s. Wurm, 20 Melodien No. 12—18; Uebertragungen No. 44—51.
Seltner, A.
Concert-Polka 1 50
In der Dämmerung. Romanze — 80
Romanze . . . . 1 —
Thomsen, M. A.
A la patrie. Chanson sans paroles 1 20
Tschaikowsky, P.
s. Wurm, 12 russische Romanzen No. 5.
Warlamoff. ℳ
s. Wurm, 12 russische Romanzen No. 6, 8.
Weber, C. M. v.
s. Wurm, Uebertragungen No. 52 bis 54.
Wurm, Wilhelm.
Echos d'Italie. 6 Morceaux de Salon. 1. Donizetti: L'amor funesto. 2. Guglielmi: La camelia. 3. Rossini: T'abbraccio. 4. Meyerbeer: Se il fato barbaro. 5. Mercadante: Manegli estremi istanti. 6. Haendel: Lascia ch'io pianga . . . . . 5 —
23 Etuden für Cornet à pistons oder Baryton mit Begleitung des Pianoforte. (No. 38—60 aus den „60 Etuden für Cornet à pistons oder Baryton allein“) 5 50
3 Lieder: 1. Suleika v. Mendelssohn-Bartholdy. 2. Ave Maria von Raff. 3. David Riccio's letztes Lied von Raff 2 75
12 Melodien. 1. Donizetti: Andantino aus „Don Pasquale“. 2. Moniuszko: Der Abend. 3. Moniuszko, Der Enthusiast. 4. Fesca, Die Verlassene. 5. Moniuszko: Das Vöglein. 6. Abt: Wenn die Schwalben heimwärts ziehn. 7. Dargomischsky: Elegie. 8. Donizetti: Cantabile aus „Don Pasquale“. 9. Dessauer: Lockung. 10. Fesca: O stille dies Verlangen. 11. Abt: Gute Nacht, du mein herziges Kind. 12. Fesca: Gedenke mein 6 —
20 Melodien.
Heft I (No. 1—10) . . . . . 5 —
Heft II (No. 11—20) . . . . 5 —
Einzeln:
No. 1. Beethoven, Op. 52 No. 4. Mailied . . . . 1 —
No. 2. — Op. 83 No. 3. Mit einem gemalten Bande . . . . . 1 —
No. 3. — Op. 75 No. 1. Mignon 1 —
No. 4. — Op. 75 No 2. Neue Liebe, neues Leben 1 80
No. 5. Schubert: Lebewohl (Adieu) . . . . — 80
No. 6. — Ständchen „Horch, horch“ . . . . — 80
No. 7. — Op. 13 No. 3. Der Alpenjäger . . . . 1 —
No. 8. — Op. 13 No. 2. Lob der Thränen . . . . — 80
No. 9. — Op. 25 No. 7. Ungeduld — 80
No. 10. — Op. 89 No. 13. Die Post . . . . — 80
No. 11. — Ständchen „Leise flehen“ . . . . 1 —
No. 12. Schumann, Op. 25 No. 1. Widmung . . . . 1 —
No. 13. — Op. 39 No. 12. Frühlingsnacht . . . . 1 —
No. 14. — Op. 39 No. 6. Schöne Fremde . . . . 1 —
No. 15. — Op. 42 No. 1. Seit ich ihn gesehen . . . . . . — 80
No. 16. — Op. 42 No. 2. Er, der Herrlichste 1 30
No. 17. — Op. 42 No. 4. Du Ring an meinem Finger . . . . 1 —
No. 18. — Op. 42 No. 5. Helft mir, ihr Schwestern . . . . 1 —
No. 19. Rubinstein, Op. 8 No. 5. Sehnsucht . . . . 1 —
No. 20. — Op. 44 No. 1. Romanze 1 —
Phantasie aus der Oper „Stradella“ von Fr. v. Flowtow . . 1 50
12 russische Romanzen. 1—4. Dargomischsky: „Mir ist traurig“; „Ich höre oft“; „Du wirst mich bald vergessen“; „Entzückend“. 5. Tschaikowky: „O, wer es wüsste.“ 6. Warlamoff: Der Engel. 7. Derfeldt: „Ich bin vergessen“ 8. Warlamoff: „Du thust mir leid.“ 9. Bulachoff: „Er ist nicht mehr.“ 10. Schiff: Die Nacht in Granada. 11. Graf Kuscheleff-Besborodko: „Du bist nicht hier und doch bei mir“. 12. Bulachoff: Die Kleine 5 50
Uebertragungen für Cornet à pistons mit Pianoforte.
No. 1. Bach-Gounod, Ave Maria . . . . 1 —
No. 2. Beethoven, L. van, Op. 46. Adelaide 1 75
No. 3. — Op. 52 No. 4. Mailied 1 —
No. 4. — Op. 75 No. 1. Mignon 1 —
No. 5. — Op. 75 No. 2. Neue Liebe, neues Leben 1 80
No. 6. — Op. 83 No. 3. Mit einem gemalten Bande . . . . . 1 —
No. 7. Bellini, V., Polacca aus der Oper „Die Puritaner“ . 1 —
No. 8. Chopin, Fr., Op. 74 No. 16. Lithauisches Lied . . . — 80
No. 9. Cui, C., Romanze aus der Oper „Der Sohn des Mandarinen“ . . . . 1 —
No. 10. Dargomischsky, A., Elegie . . . . 1 —
No. 11. Davidoff, C., Op. 20 No. 1. Sonntagsmorgen . . — 80
No. 12. Donizetti, G., Andantino aus „Don Pasquale“ . 1 —
No. 13. — Cantabile aus „Don Pasquale“ . . . . 1 —
No. 14. — Romanze aus dem „Liebestrank“ . . . . 1 —
Wurm, Wilhelm. ℳ
Uebertragungen für Cornet à pistons mit Pianoforte.
No. 15. Fesca, A., Op. 13 No. 3. Gedenke mein . . . . . . 1 —
No. 16. — Op. 32 No. 2. O stille dies Verlangen 1 50
No. 17. — Op. 32 No. 6. Die Verlassene . . . . — 80
No. 18. Henschel, Georg, Op. 38b. Wiegenlied . . . . — 80
No. 19. Klemm, O. K., Freudvoll und leidvoll . . . . . — 80
No. 20. Kreutzer, K., Jägerlied aus dem „Nachtlager in Granada“ . . . . 1 —
No. 21. — Maurische Romanze aus dem „Nachtlager in Granada“ . . . . — 80
No. 22. Lortzing, A., „Einst spielt' ich mit Scepter“ aus „Czar und Zimmermann“ . . — 80
No. 23. Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 30 No. 3. Volkslied . . . . — 80
No. 24. — Op. 62 No. 1. Lied ohne Worte . . . . 1 —
No. 25. — Andante cantabile . 1 25
No. 26. Meyer-Helmund, E., Op. 12 No. 2. „Dein gedenk' ich, Margaretha“ . . . . . 1 —
No. 27. Minkous, L., Solo aus dem Ballet „Camargo“ . . . 1 25
No. 28. — Solo aus dem Ballet „Nuit et Jour“ 1 50
No. 29. Moniuszko, St., Der Abend . . . . — 80
No. 30. — Der Enthusiast . . . — 80
No. 31. — Das Vöglein . . . . — 80
No. 32. Raff, J., Op. 172 No. 3. Maria Stuart's Klage . . . 1 —
No. 33. Rossini, J., Serenade a. d. „Barbier von Sevilla“ . — 80
No. 34. Rubinstein, A., Op. 8 No. 5. Sehnsucht . . . . . 1 —
No. 35. — Op. 26 No. 1. Romanze 1 —
No. 36. — Op. 44 No. 1. Romanze 1 —
No. 37. Schubert, F., Op. 13 No. 2. Lob der Thränen . . — 80
No. 38. — Op. 13 No. 3. Der Alpenjäger . . . . 1 —
No. 39. — Op. 25 No. 7. Ungeduld — 80
No. 40. — Op. 89 No. 13. Die Post . . . . — 80
No. 41. — Lebe wohl (Adieu) . — 80
No. 42. — Ständchen: „Horch, horch“ . . . . — 80
No. 43. — Ständchen: „Leise flehen“ . . . . 1 —
No. 44. Schumann, R., Op. 25 No. 1. Widmung . . . . . . 1 —
No. 45. — Op. 39 No. 6. Schöne Fremde . . . . 1 —
No. 46. — — No. 12. Frühlingsnacht . . . . 1 —
No. 47. Schumann, R., Op. 42 No 1. Seit ich ihn gesehen . — 80
No. 48. — — No. 2. Er, der herrlichste 1 30
No. 49. — — No. 4. Du Ring an meinem Finger . . . . . 1 —
No. 50. — — No. 5. Helft mir, ihr Schwestern . . . . . 1 —
No. 51. — Op. 85 No. 12. Abendlied — 80
No. 52. Weber, C. M. von, Arietta: „Kommt ein schlanker Bursch gegangen“ aus dem „Freischütz“ 1 25
No. 53. — Cavatine: „Traure, mein Herz“ aus „Oberon“ . . 1 —
No. 54. — Lied: „Einsam bin ich“ aus „Preciosa“ . . . . — 80
No. 55. Beethoven, L. van, Op. 48 No. 6. Busslied . . . 1 —

16. Cornet à pistons allein.

Wurm, Wilhelm.
Schule für Cornet à pistons . . 10 —
20 Etudes difficiles . . . . . 4 —
40 Etudes pour Cornet à pistons ou Baryton . . . . 5 —
60 Etuden für Cornet à pistons oder Baryton . . . . 5 —
60 Melodien verschiedener Componisten (Auber, Beethoven, Bellini, Boieldieu, Chopin, Donizetti, Flotow, Gretry, Herold, Kreutzer, Lortzing, Mehul, Mendelssohn, Meyerbeer, Mozart, Rossini, Rouget de l'Isle, Weber, Weigel etc.) . . . . 3 —

17. Baryton
(oder Cornet à pistons).

Wurm, Wilhelm.
40 Etudes pour Cornet à pistons ou Baryton . . . . 5 —
60 Etuden für Cornet à pistons oder Baryton . . . . 5 —
23 Etuden für Cornet à pistons oder Baryton mit Begleitung des Pianoforte. (No. 38—60 aus den „60 Etuden für Cornet à pistons oder Baryton allein“) . . . 5 50

18. Saxhorn
(oder Cornet à pistons).

Arban, J. B.
Caprice et Variations pour Saxhorn ou Cornet à pistons en si-b avec accompagnement de Piano . . . . 2 —

C. G. Röder, Leipzig.